

**PRINCIPALES SUBGÉNEROS TEATRALES: LA TRAGEDIA, LA COMEDIA Y EL DRAMA.**

	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	TIPOS Y EJEMPLOS
<b>T R A G E D I A</b>	Es un subgénero teatral en el que los protagonistas intentan evitar que se cumpla la fatalidad, es decir, el <u>destino</u> escrito para ellos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su origen está en la <u>Antigua Grecia</u>.</li> <li>- El objetivo es que el espectador experimente la <u>catarsis</u>, es decir, que al ver la obra, pueda sentir el miedo y la compasión por sus protagonistas. De este modo, al sacar fuera dichas emociones negativas, se libera de ellas.</li> <li>- Suelen aparecer varias <u>muer</u>tes a lo largo de la obra.</li> <li>- Estaban destinadas a un <u>público noble</u> porque además de tratar un asunto serio, utilizaban un <u>estilo y lenguaje elevados</u>.</li> <li>- El <u>final</u> es <u>desgraciado</u>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las <u>tragedias griegas</u> (siglo V a.C): presentan a personajes, normalmente nobles, que se enfrentan al destino impuesto por los dioses. Autores claves: Esquilo, Sófocles y Eurípides.</li> <li>- Las <u>tragedias de Shakespeare</u> (1564-1616) hablan de como las debilidades de los personajes los conducen al desastre. Por ejemplo: en "Otelo" se plantea el problema de los celos; en "El rey Lear" se aborda la ingratitud, y en "Hamlet" la duda.</li> <li>- Las <u>tragedias de Federico García Lorca</u> (1898-1936) se dejan llevar por la fuerza de sentimientos que no son aceptados por el resto de la sociedad y esto les lleva irremediabilmente a un final trágico. Algunas de sus obras son "Bodas de sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba".</li> </ul> <p>* <u>Para el examen</u> es necesario conocer el argumento de alguna de estas obras.</p>
<b>C O M E D I A</b>	Es un subgénero teatral en el que los personajes, a pesar de sus <u>defectos</u> , se enfrentan a dificultades cotidianos provocando la <u>risa</u> en el espectador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su origen también está en la <u>Antigua Grecia</u>.</li> <li>- El objetivo es lograr la risa y el <u>entretenimiento</u> del lector o espectador, mostrando grandes defectos o vicios de sus protagonistas para que no los imitemos.</li> <li>- Se trata de <u>historias amorosas, de costumbres o de enredo</u>.</li> <li>- Están destinadas a <u>todo tipo de público</u> porque su <u>lenguaje y personajes</u> son cercanos al hombre común.</li> <li>- El <u>final</u> es <u>feliz</u> prácticamente para todos los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Las comedias romanas de Plauto</u> (siglo III a.C) logran la comicidad en sus obras sirviéndose de constantes enredos y confusiones entre los personajes. El lenguaje está repleto de frases hechas, dobles sentidos, refranes y expresiones populares. Entre sus obras están "Los gemelos", "La olla", "El soldado fanfarrón" y "Anfitrión".</li> <li>- <u>Las comedias de Molière</u> (s. XVII) constituyen una crítica a las costumbres de su época a través de personajes que tienen algún defecto. De este modo "El avaro" representa la avaricia; "El misántropo", la manía de un hombre por vivir alejado de la gente; "El enfermo imaginario", la obsesión por la salud y "Tartufo", la hipocresía religiosa.</li> <li>- <u>Las comedias de Miguel Mihura</u> (1905-1977) mezclan el humor derivado de situaciones absurdas mezclado con la crítica a la falsedad social. Su obra más conocida es "Tres sombreros de copa".</li> </ul> <p>* <u>Para el examen</u> es necesario conocer el argumento de alguna de estas obras.</p>

